

Учреждение образования
«Белорусский государственный технологический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор БГТУ по учебной работе
_____ С.А. Касперович
«___» _____ 2013 года
Регистрационный № УД-_____/р.

РИСУНОК И ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине для специальности:

1–75 02 01 «Садово-парковое строительство»

Факультет – лесохозяйственный

Кафедра – ландшафтного проектирования и садово-паркового
строительства

Курс – I

Семестр – второй

Лабораторные занятия – 86 часов

Дифференцированный зачет –
второй семестр

Аудиторных часов по
учебной дисциплине – 86 часов

Всего часов по
учебной дисциплине – 158 часов

Форма получения высшего
образования – дневная

Составили: Н.А.Макознак, к. архитектуры, доцент кафедры ЛП и СПС БГТУ
А.Д. Телеш, к. с.-х. н., ст. преподаватель кафедры ЛП и СПС БГТУ

2013 г.

Учебная программа составлена на основе *типовой учебной программы «Рисунок и основы композиции», регистрационный № ТД – _____ /тип.*

Рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой ландшафтного проектирования и садово-паркового строительства,

протокол № 3 от 11.11.2013 г.

Заведующий кафедрой

_____ Т.М. Бурганская

Одобрена и рекомендована к утверждению методической комиссией факультета лесного хозяйства УО «Белорусский государственный технологический университет»

протокол № 3 от 28.11.2013 г.

Председатель

_____ А.И. Блинцов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Рисунок и основы композиции» является специальной при подготовке студентов специальности 1–75 02 01 «Садово-парковое строительство».

Целью изучения дисциплины является подготовка студентов к выполнению графических работ в рамках учебных заданий курсов «История и теория ландшафтного искусства», «Садово-парковые сооружения», «Фитодизайн», «Системы озеленения населенных мест», курсового и дипломного ландшафтного проектирования, а также к профессиональной деятельности в области проектирования, строительства и эксплуатации объектов ландшафтной архитектуры.

Основные задачи дисциплины – овладение навыками рисунка и основами композиции (применяемыми в архитектурной графике техниками работы грифельным и цветным карандашом, тушью, пастелью, живописи акварелью и гуашью), позволяющими свободно выразить свои идеи на бумаге, вести многовариантное проектирование, зарисовывать примеры удачных ландшафтных решений.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основы художественной композиции;
- законы смешения цветов и красок (вычитательное и слагательное смешение);
- свойства различных художественных материалов, возможности их применения;

уметь:

- использовать закономерности и средства художественной композиции;
- передавать суть разрабатываемых проектных предложений средствами рисунка и живописи;
- применять различные приемы рисования и живописи объектов растительного мира и малых форм архитектуры, объемно-пространственного изображения деталей ландшафта;

владеть:

- методами компоновки изображения на листе, пропорционального деления, проработки светотеневых и цветовых соотношений в рисунке и живописи;
- техническими приемами выполнения графических и живописных работ для различных целей.

«Рисунок и основы композиции», как учебная дисциплина, тесно взаимосвязана с другими учебными дисциплинами, прежде всего с такими как «Основы проектирования малого сада», «Системы озеленения населенных мест».

Типовой учебный план предусматривает для изучения дисциплины – 158 часов, из них 86 часов – на аудиторные занятия, в том числе 86 часов – лабораторные занятия. Контроль знаний осуществляется через сдачу дифференцированного зачета. Дисциплина изучается на I курсе.

Для занятий рисунком и живописью нужна специализированная аудитория северной ориентации, оснащенная соответствующим оборудованием (мольбертами, натурными столиками, софитами) и наглядными пособиями.

Изучение дисциплины «Рисунок и основы композиции» способствует формированию у будущих специалистов с высшим образованием следующих компетенций:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;
- АК-4. Уметь работать самостоятельно;
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью);
- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию;
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике;
- ПК-16. Находить оптимальные проектные решения;
- ПК-42. Уметь работать с научной, нормативно-справочной и специальной литературой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. РАЗДЕЛ «РИСУНОК»

1.1. Введение. Подготовительные упражнения по рисунку

Общая характеристика дисциплины. Цели и задачи дисциплины. Способы изображения предметов на плоскости. Материалы, принадлежности, инструменты и реквизиты для рисунка и живописи.

Техники, применяемые в рисунке. Приемы работы карандашом. Подготовительные упражнения по рисунку. Упражнения по штриховке. Проведение прямой через заданные точки, построение заданной кривой, отработка приемов пропорционального деления «на глаз», «от руки» и др.

1.2. Живопись акварелью засушенных древесных листьев

Организация картинной плоскости. Выбор формата и ориентации листа. Компоновка изображения на листе. Последовательность изображения предметов: схематизация, типизация, индивидуализация, обобщение. Линейное построение засушенных древесных листьев.

Техники акварели: заливка, лессировка, «алла прима», «по-сырому», техника разделения, смешанная и др. Приемы смешения красок. Проработка акварелью линейного рисунка засушенных древесных листьев (клена, гинкго, ясеня и др.). Заливка изображения цветом. Приемы стилизации деталей (прожилок и изъёмов листьев, др.).

1.3 Рисунок куба

Пространственное изображение объемных геометрических тел. Компоновка изображения на листе бумаги. Приемы графической передачи формы плоских поверхностей.

Рисунок с натуры гипсового или деревянного куба с соблюдением пропорций и закономерностей перспективы. Приемы выявления светотеневых соотношений и передачи фактуры материала штриховкой.

1.4 Рисунок шара

Приемы графической передачи формы поверхностей вращения.

Рисунок с натуры гипсового шара. Изображение складок однотонной драпировки. Проработка штриховкой светотеневых и объемно-пространственных характеристик композиции.

1.5 Рисунок натюрморта из 3-х гипсовых геометрических тел

Понятие натюрморта. Виды натюрмортов. Компоновка группы предметов на листе бумаги.

Рисунок с натуры натюрморта из 3-х гипсовых геометрических тел с проработкой светотеневых соотношений штриховкой. Линейное построение предметов с учетом их пропорций и размеров, соблюдение соотношения объемов изображаемых предметов. Выявление формы и пространственного расположения предметов с помощью штриховки.

1.6 Рисунок натюрморта из предметов труда и быта

Приемы графической передачи особенностей пластики и формы предметов, различных по цвету и фактуре поверхности.

Рисунок натюрморта из нескольких (3–5) предметов труда и быта с натуры. Анализ композиции и компоновка группы изображаемых предметов на листе. Линейное построение натюрморта, проработка штриховкой светотеневых отношений, выявление формы моделей.

1.7 Живопись натюрморта из предметов труда и быта

Передача объема и пространства средствами живописи. Изменение цвета предметов и фона композиции в зависимости от условий освещения и эффекта рефлекса. Приемы проработки переднего плана и фона композиции в живописи.

Живопись с натуры в одной из техник акварели или гуаши натюрморта из нескольких, различных по форме и фактуре предметов труда и быта на фоне разных по тону драпировок со складками.

1.8 Рисунок гипсового орнамента или архитектурной детали

Приемы построения изображений сложных рельефных поверхностей. Линейное построение с натуры с учетом законов перспективы. Проработка штриховкой светотеневых соотношений архитектурных деталей, соблюдение закономерностей воздушной перспективы.

Рисунок гипсового орнамента с геометрическим или растительным (лист аканта, лист клена, цветок, др.) мотивом, розетки, карниза или капители колонны.

1.9 Рисунок комнатного растения

Особенности рисования растений. Приемы графической передачи характерных видовых признаков объектов растительного мира (строения растения, формы и фактуры листовой пластинки, соцветий, плодов, др.). Выбор направления штриха при изображении растений.

Рисунок с натуры в карандаше комнатного растения с проработкой штриховкой светотеневых соотношений.

1.10 Тоновая живопись комнатного растения

Приемы выполнения изображений в ограниченной цветовой гамме, на цветном фоне, тонированной бумаге. Техника «гризайль».

Живопись комнатного растения с натуры. Тоновая проработка изображения с использованием 1–2 близких цветов или живопись по тонированной поверхности. Передача тоном строения, формы, фактуры, пространственного расположения элементов растения.

1.11 Рисунок и живопись натюрморта с комнатным растением

Композиции с сочетанием объектов живой и неживой природы. Приемы и техники многоцветной передачи средствами живописи формы, строения, декоративных качеств растений. Стилизация формы и цвета, силуэтное

решение. Передача объема и воздушного пространства. Влияние условий освещения на общее колористическое решение композиции.

Рисунок с натуры натюрморта из 3–5 предметов с комнатным растением на фоне драпировок со складками. Компонировка изображения на листе. Живопись натюрморта с комнатным растением в произвольной технике.

1.12 Рисунок и живопись натюрморта с включением элементов с отражающими и прозрачными поверхностями

Передача средствами рисунка и живописи плоских и криволинейных зеркальных поверхностей и прозрачных предметов. Эффекты отражения, глубины пространства, преломления линий.

Рисунок и живопись с натуры натюрморта из нескольких предметов с включением элементов с отражающими и прозрачными поверхностями. Линейное построение композиции, проработка изображения в цвете в произвольной технике.

2. РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

2.1 Основные законы композиции

Основные законы композиции в изобразительном искусстве: единства содержания и формы, цельности, типизации, контрастов, подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.

Правила композиции, определение формата и размера изображения, положения точки зрения и сюжетно-композиционного центра. Приемы построения и выявления сюжетно-композиционного центра картины (использование масштабности, приема изоляции, цвето-тонового пятна).

Основные художественные средства композиции: свет, тон, цвет, равновесие, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, пропорции, ритм.

2.2 Цвет и цветовая гармония в изобразительном искусстве

Природа цвета: физическая, химическая, физиологическая, психологическая, эстетическая. Ахроматические и хроматические цвета, их характеристики (цветовой тон, насыщенность, светлота). Законы смешения цветов и красок. Вычитательное и слагательное смешение. Понятие о цветовом круге и цветовом теле.

Теория цветовой гармонии. Гармоничные и дисгармоничные сочетания. Типы цветовых контрастов. Контрастные и нюансные (однотонные, близких тонов) цветовые сочетания.

Особенности цветовосприятия. Характер ощущений, вызываемых различными цветами и цветовыми сочетаниями, его использование в изобразительном искусстве.

Графические работы «Цветовой круг. Контрастные и нюансные цветовые сочетания», «Предметно-цветовые ассоциации», «Закат. Контрастные цветовые сочетания».

2.3 Средства композиции в художественном творчестве

Предметы изображения. Линейные, плоскостные и пространственные формы. Свойства форм: геометрический вид, строение, величина, масса, фактура, цвет и светотень, положение в пространстве, контраст и нюанс, пропорции.

Симметрия и асимметрия в искусстве. Виды симметрических преобразований (поворот, отражение, перенос). Виды симметрии: центральная, угловая, винтовая, зеркальная, симметрия переноса. Диссимметрия и антисимметрия. Закономерности построения асимметричных композиций. Равновесие симметрическое и асимметрическое. Передача движения форм. Статические и динамические композиции. Направленность композиции: вертикальная, горизонтальная, диагональная.

Ритм в произведениях искусства. Значение ритма в создании композиции, его эмоциональное воздействие. Ритмические элементы: акцент, интервал. Ритмические закономерности. Виды ритма. Простые и сложные ритмические ряды.

Графические работы «Композиция из линейных форм», «Композиция из плоскостных форм», «Равновесие», «Симметричная и асимметричная композиция натюрморта из геометрических тел», «Ритмическая композиция».

2.4 Композиционные основы орнамента

Понятие орнамента. Элементы орнамента: мотив, раппорт. Орнаментальные мотивы: геометрические, растительные, зооморфные, антропоморфные, гротескные, каллиграфические, геральдические, комбинированные. Особенности орнаментов различных культур и исторических эпох.

Основные выразительные элементы орнамента: точка, пятно, линия, цвет, фактура. Степень рельефности орнамента: контр-рельефный, плоскостной, рельефный орнаменты. Особенности композиции орнамента: орнаментальная тема, декоративная стилизация, схематизация, типизация, пластика, плоскостность, организация связи элементов изображения с поверхностью предмета.

Графические работы «Орнаментальный мотив», «Стилизация предмета».

2.5 Орнаментальные модульные композиции

Классификация орнаментальных композиций: ленточный, центрический, сетчатый типы. Приемы ритмической организации мотивов в ленточных орнаментальных композициях. Особенности построения центрических композиций. Виды сетчатых композиций, приемы их построения. Приемы создания орнаментальной композиции с использованием модульных форм. Статические и динамические орнаментальные композиции.

Графическая работа «Орнаментальная модульная композиция».

2.6 Оптические иллюзии

Особенности визуального восприятия человека. Оптические иллюзии, их виды и приемы использования. Статические и динамические эффекты последовательного образа. Эффект перцептивной готовности. Эффекты оптического обмана: иллюзии цвета и контраста, кажущиеся фигуры, искажения форм, иллюзии движения.

Оптические иллюзии, связанные с распознаванием образов: особенности восприятия соотношений фигуры и фона, двойственные изображения. Зрительные искажения реальности: иллюзии восприятия размера объекта, рельефности (глубины), перспективы, объемности, изображение невозможных фигур и ситуаций.

Графическая работа «Оптическая иллюзия».

2.7 Тематические композиции

Особенности создания тематических композиций. Взаимосвязь темы и сюжета. Выбор композиционных приемов, масштаба изображения, графических средств передачи замысла. Основные этапы работы над композицией: эскизирование, уточнение композиции, детальная проработка, завершение.

Графическая работа на заданную тему в формате открытки.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК И ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Форма контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая самостоятельная работа	Иное	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	РАЗДЕЛ «РИСУНОК»				68	60		
1.1	Введение. Подготовительные упражнения по рисунку Общая характеристика дисциплины, ее цели и задачи; способы изображения предметов на плоскости. Материалы, принадлежности, инструменты и реквизиты для рисунка и живописи. Техники, применяемые в рисунке, приемы работы карандашом. Подготовительные упражнения по рисунку: упражнения по штриховке, проведение прямой через заданные точки, построение заданной кривой, отработка приемов пропорционального деления, др.				4 4	2 2		Оценка задания
1.2	Живопись акварелью засушенных древесных листьев Организация картинной плоскости. Компоновка изображения на листе. Последовательность изображения предметов: схематизация, типизация, индивидуализация, обобщение. Линейное построение засушенных древесных листьев. Техники акварели: заливка, лессировка, «алла прима», «по-сырому», техника разделения, смешанная и др. Приемы смешения красок. Проработка акварелью линейного рисунка засушенных древесных листьев (клена, гинкго, ясеня и др.). Заливка изображения цветом. Приемы стилизации деталей (прожилки и изъёмов листьев, др.).				8 4 4	6 2 4		Оценка задания
1.3	Рисунок куба Пространственное изображение объемных геометрических тел. Компоновка изображения на листе бумаги. Приемы графической передачи формы плоских поверхностей. Рисунок с натуры гипсового или деревянного куба с соблюдением пропорций и закономерностей перспективы. Приемы выявления светотеневых соотношений и передачи фактуры материала штриховкой.				4 4	4 4		Оценка задания

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.4	Рисунок шара Приемы графической передачи формы поверхностей вращения. Рисунок с натуры гипсового шара. Изображение складок однотонной драпировки. Проработка штриховкой светотеневых и объемно-пространственных характеристик композиции.				4 4	2 2		Оценка задания
1.5	Рисунок натюрморта из 3-х гипсовых геометрических тел Понятие натюрморта. Виды натюрмортов. Компонировка группы предметов на листе бумаги. Рисунок с натуры натюрморта из 3-х гипсовых геометрических тел с проработкой светотеневых соотношений штриховкой. Линейное построение предметов с учетом их пропорций и размеров, соблюдение соотношения объемов изображаемых предметов. Выявление формы и пространственного расположения предметов с помощью штриховки.				8 4	6 2		Оценка задания
1.6	Рисунок натюрморта из предметов труда и быта Приемы графической передачи особенностей пластики и формы предметов, различных по цвету и фактуре поверхности. Рисунок натюрморта из нескольких (3–5) предметов труда и быта с натуры. Анализ композиции и компоновка группы изображаемых предметов на листе. Линейное построение натюрморта, проработка штриховкой светотеневых отношений, выявление формы моделей.				4 4	4 4		Оценка задания
1.7	Живопись натюрморта из предметов труда и быта Передача объема и пространства средствами живописи. Изменение цвета предметов и фона композиции в зависимости от условий освещения и эффекта рефлекса. Приемы проработки переднего плана и фона композиции в живописи. Живопись с натуры в одной из техник акварели или гуаши натюрморта из нескольких, различных по форме и фактуре предметов труда и быта на фоне разных по тону драпировок со складками.				4 4	4 4		Оценка задания
1.8	Рисунок гипсового орнамента или архитектурной детали Приемы построения изображений сложных рельефных поверхностей. Линейное построение модели с натуры с учетом законов перспективы. Проработка штриховкой светотеневых соотношений архитектурных деталей, соблюдение закономерностей воздушной перспективы. Рисунок гипсового орнамента с геометрическим или растительным (лист аканта, лист клена, цветок, др.) мотивом, розетки, карниза или капители колонны.				8 4	8 4		Оценка задания
					4	4		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.9	<p>Рисунок комнатного растения Особенности рисования растений. Приемы графической передачи характерных видовых признаков объектов растительного мира (строения растения, формы и фактуры листовой пластинки, соцветий, плодов, др.). Выбор направления штриха при изображении растений. Рисунок с натуры в карандаше комнатного растения с проработкой штриховкой светотеневых соотношений.</p>				4 4	4 4		Оценка задания
1.10	<p>Тоновая живопись комнатного растения Приемы выполнения изображений в ограниченной цветовой гамме, на цветном фоне, тонированной бумаге. Техника «гризайль». Живопись комнатного растения с натуры. Тоновая проработка изображения с использованием 1–2 близких цветов или живопись по тонированной поверхности. Передача тоном строения, формы, фактуры, пространственного расположения элементов растения.</p>				4 4	4 4		Оценка задания
1.11	<p>Рисунок и живопись натюрморта с комнатным растением Композиции с сочетанием объектов живой и неживой природы. Приемы и техники многоцветной передачи средствами живописи формы, строения, декоративных качеств растений. Стилизация формы и цвета, силуэтное решение. Передача объема и воздушного пространства. Влияние условий освещения на общее колористическое решение композиции. Рисунок с натуры натюрморта из 3–5 предметов с комнатным растением на фоне драпировок со складками. Компоновка изображения на листе. Живопись натюрморта с комнатным растением в произвольной технике.</p>				8 4	8 4		Оценка задания
1.12	<p>Рисунок и живопись натюрморта с включением элементов с отражающими и прозрачными поверхностями Передача средствами рисунка и живописи плоских и криволинейных зеркальных поверхностей и прозрачных предметов. Эффекты отражения, глубины пространства, преломления линий. Рисунок и живопись с натуры натюрморта из нескольких предметов с включением элементов с отражающими и прозрачными поверхностями. Линейное построение композиции, проработка изображения в цвете в произвольной технике.</p>				8 4	8 4		Оценка задания

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»				18	12		
2.1	<p>Основные законы композиции Основные законы композиции в изобразительном искусстве: единства содержания и формы, цельности, типизации, контрастов, подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу. Правила композиции, определение формата и размера изображения, положения точки зрения и сюжетно-композиционного центра. Приемы построения и выявления сюжетно-композиционного центра картины (использование масштабности, приема изоляции, цвето-тонового пятна). Основные художественные средства композиции: свет, тон, цвет, равновесие, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, пропорции, ритм.</p>				2 2	–		Оценка задания
2.2	<p>Цвет и цветовая гармония в изобразительном искусстве Природа цвета: физическая, химическая, физиологическая, психологическая, эстетическая. Ахроматические и хроматические цвета, их характеристики (цветовой тон, насыщенность, светлота). Законы смешения цветов и красок. Вычитательное и слагательное смешение. Понятие о цветовом круге и цветовом теле. Теория цветовой гармонии. Гармоничные сочетания. Контрастные и нюансные (однотоновые, близких тонов) цветовые сочетания. Особенности цветовосприятия. Характер ощущений, вызываемых различными цветами и цветовыми сочетаниями, его использование в изобразительном искусстве. Графические работы «Цветовой круг. Контрастные и нюансные цветовые сочетания», «Предметно-цветовые ассоциации», «Закат. Контрастные цветовые сочетания».</p>				4 2 2	2 – 2		Оценка задания
2.3	<p>Средства композиции в художественном творчестве Предметы изображения. Линейные, плоскостные и пространственные формы. Свойства форм: геометрический вид, строение, величина, масса, фактура, цвет и светотень, положение в пространстве, контраст и нюанс, пропорции. Симметрия и асимметрия в искусстве. Виды симметрических преобразований (поворот, отражение, перенос). Виды симметрии: центральная, угловая, винтовая, зеркальная, симметрия переноса. Диссимметрия и антисимметрия. Закономерности построения асимметричных композиций. Равновесие симметрическое и асимметрическое. Передача движения форм. Статические и динамические композиции. Направленность композиции: вертикальная, горизонтальная, диагональная.</p>				4 2	2 2		Оценка задания

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Ритм в произведениях искусства. Значение ритма в создании композиции, его эмоциональное воздействие. Ритмические элементы: акцент, интервал. Ритмические закономерности. Виды ритма. Простые и сложные ритмические ряды. Графические работы «Композиция из линейных форм», «Композиция из плоскостных форм», «Равновесие», «Симметричная и асимметричная композиция натюрморта из геометрических тел», «Ритмическая композиция».				2	–		
2.4	Композиционные основы орнамента Понятие орнамента. Элементы орнамента: мотив, раппорт. Орнаментальные мотивы: геометрические, растительные, зооморфные, антропоморфные, гротескные, каллиграфические, геральдические, комбинированные. Особенности орнаментов различных культур и исторических эпох. Основные выразительные элементы орнамента: точка, пятно, линия, цвет, фактура. Степень рельефности орнамента: контр-рельефный, плоскостной, рельефный орнаменты. Особенности композиции орнамента: орнаментальная тема, декоративная стилизация, схематизация, типизация, пластика, плоскостность, организация связи элементов изображения с поверхностью предмета. Графические работы «Орнаментальный мотив», «Стилизация предмета».				2 2	2 2		Оценка задания
2.5	Орнаментальные модульные композиции Классификация орнаментальных композиций: ленточный, центрический, сетчатый типы. Приемы ритмической организации мотивов в ленточных орнаментальных композициях. Особенности построения центрических композиций. Виды сетчатых композиций, приемы их построения. Приемы создания орнаментальной композиции с использованием модульных форм. Статические и динамические орнаментальные композиции. Графическая работа «Орнаментальная модульная композиция».				2 2	2 2		Оценка задания
2.6	Оптические иллюзии Особенности визуального восприятия человека. Оптические иллюзии, их виды и приемы использования. Статические и динамические эффекты последовательного образа. Эффект перцептивной готовности. Эффекты оптического обмана: иллюзии цвета и контраста, кажущиеся фигуры, искажения форм, иллюзии движения.				2 2	2 2		Оценка задания

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<p>Оптические иллюзии, связанные с распознаванием образов: особенности восприятия соотношений фигуры и фона, двойственные изображения. Зрительные искажения реальности: иллюзии восприятия размера объекта, рельефности (глубины), перспективы, объемности, изображение невозможных фигур и ситуаций.</p> <p>Графическая работа «Оптическая иллюзия».</p>							
2.7	<p>Тематические композиции</p> <p>Особенности создания тематических композиций. Взаимосвязь темы и сюжета. Выбор композиционных приемов, масштаба изображения, графических средств передачи замысла. Основные этапы работы над композицией: эскизирование, уточнение композиции, детальная проработка, завершение.</p> <p>Графическая работа на заданную тему в формате открытки.</p>				2 2	2 2		Оценка задания
	<i>Всего</i>				86	72		

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Рекомендуемая литература	К-во экз. в библиотеке
<i>Основная</i>	
1. Рисунок и основы композиции: метод. рекоменд. к лаб. занятиям для студ. спец. 1-75 02 01 / сост.: Н.А. Макознак, О.М. Берёзко, А.Д. Телеш. – Минск: БГТУ, 2013. – 97 с.	84
2. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю.М. Кирцер – М.: Высшая школа, 2000. – 271 с.	45
3. Тихонов, С.В. Рисунок: уч. пособие по спец. «Архитектура» / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. – М.: Архитектура, 2003. – 296 с.	5
4. Все о технике: рисунок: пер. на рус. яз. – М.: Арт-Родник, 2002. – 144 с.	3
<i>Дополнительная</i>	
5. Голякова, Н.Г. Перспектива. Тексты лекций / Н.Г. Голякова. – Минск: БГТУ, 1993. – 60 с.	80
6. Кириллов, А.Ф. Черчение и рисование / А.Ф. Кириллов. – М.: Высшая школа, 1987. – 352 с.	52
7. Смит, С. Рисунок: полный курс / С. Смит. – М.: Астрель: АСТ, 2002. – 160 с.	1
8. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись: уч. пособие / М.Т. Ломоносова. – М.: Астрель: АСТ, 2002. – 203 с.	1

Разноуровневые тематические задания для самостоятельной работы

Выполните самостоятельно с натуры пять-шесть рисунков или живописных изображений с использованием различных технических приемов на выбор из следующего перечня:

- линейный рисунок ряда предметов домашней утвари или объектов, включающих элементы поверхностей вращения;
- рисунок бытовых предметов с проработкой светотеневых отношений штриховкой;
- линейный рисунок стула или табурета;
- рисунок или живопись предмета мебели;
- рисунок комнатного растения;
- живопись комнатного растения;
- рисунок дерева;
- живопись дерева;
- рисунок или живопись пейзажа с включением объектов растительного мира;
- рисунок или живопись пейзажа с включением объектов архитектуры или скульптурных форм;
- рисунок или живопись фрагмента интерьера жилой комнаты;
- рисунок или живопись фрагмента общественного интерьера.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ С
ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Начертательная геометрия и архитектурная графика	Кафедра ландшафтного проектирования и садово-паркового строительства	согласовано	
История и теория ландшафтного искусства	Кафедра ландшафтного проектирования и садово-паркового строительства	согласовано	
Системы озеленения населенных мест	Кафедра ландшафтного проектирования и садово-паркового строительства	согласовано	
Садово-парковые сооружения	Кафедра ландшафтного проектирования и садово-паркового строительства	согласовано	
Фитодизайн	Кафедра ландшафтного проектирования и садово-паркового строительства	согласовано	

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
дисциплины «Рисунок и основы композиции»
на 2015/2016 учебный год

№№ ПП	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры ландшафтного проектирования и садово-паркового строительства (протокол № _____ от _____ 20 г.)

Заведующий кафедрой
ландшафтного проектирования
и садово-паркового строительства,
канд. биол. наук, доцент

Т.М. Бурганская

Утверждаю
Декан лесохозяйственного факультета,
доктор биол. наук, доцент

О.В. Морозов